THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5

Liquidation de la Société " STYLES "

(DEUXIÈME VENTE)

TABLEAUX ANCIENS

Produit de la Vente

Frs 50,500,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1046-22.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PAR

APSHOVEN, BELLEVOIS, DE BLOOT, CRAESBEECK

CROOS, DUSART, VAN DYCK

LE GRECO, D. DE HEEM, N. MAES

MIÉRIS, MOLYN, A. MORO, NETSCHER, DE VRIES, ETC.

Et dont la Deuxième Vente, aux enchères publiques,
aura lieu par suite de la

Liquidation de la Société "STYLES"

EN VERTU D'UNE DÉCISION DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE LADITE SOCIÉTÉ

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 6 Décembre 1922

à deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL 6, rue Favart, 6	Me G. ALBINET 20, rue d'Aumale, 20

EXPERTS

M. JULES FÉRAL 7, rue Saint-Georges, 7	M. MARIUS PAULME 10, rue Chauchat, 10	M. G. B.-LASQUIN 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

DEC 23 1922 L 350

13 — DYCK (Van). *L'Apparition des anges.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_6

TABLEAUX ANCIENS

APSHOVEN
(FERDINAND VAN)
Anvers, 1630 † Anvers, 1694.

1 — Les Fumeurs.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

BELLEVOIS
(JACOB)
Rotterdam, 1621 † Rotterdam, 1676.

2 — Un Port de mer.

Signé à droite, sur un pavillon. La signature est en partie effacée.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

BELLOTTO
(Attribués à BERNARDO)

DEUX PENDANTS

3 — Un Canal à Venise.

4 — Une Place de ville.

Toiles. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10.

Cadres en bois sculpté.

BLOOT
(PIETER PIETERSZ. DE)
Rotterdam, 1601 † Rotterdam, 1658.

5 — Le Passeur.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 74 cent.

BOL
(Attribué à FERDINAND)

6 — Buste d'homme, coiffé d'un toquet orné de plumes.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

CRAESBEECK
(JOOS VAN)
Neerlinter, 1606 † Bruxelles, 1654.

7 — L'Homme aux besicles.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris, les 6-7 mai 1920, n° 143 du catalogue.

CROOS
(ANTONIE JANSZ. VAN)
1606 † 1662.

8 — La Halte au bord du chemin.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 77 cent.

20 — EL GRECO. *La Madeleine repentante.*

28 — MORO (Antonio).
Buste de femme en coiffe blanche.

22 — HEEM (De). *Oranges, citrons, pêches, raisins et plat de crevettes.*

CRUZ
(Attribué à JUAN PANTOJA DE LA)

9 — Portrait d'homme tenant une lettre.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

CUYP
(Attribué à ALBERT)

10 — Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

DUBBELS
(Attribué à HENDRICK)

11 — Pêcheurs relevant leurs filets.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

DUSART
(CORNELIS)

Harlem, 1660 † Harlem, 1704.

12 — Intérieur de cabaret.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

DYCK
(ANTOINE VAN)

Anvers, 1599 † Londres, 1641.

13 — *L'Appacition des Anges.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

DYCK
(Attribué à ANTOINE VAN)

14 — *L'Adoration de la Vierge.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

15 — *Le Pâturage.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

On lit, en bas, une signature : *Jacob Ruisdael, f.*

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIIIe siècle)

16 — *Portrait d'homme tenant un livre de la main droite.*

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 87 cent.

26 — MIERIS. *La Leçon de musique.*

27 — MOLYN. *Chaumière au bord d'un cours d'eau.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

17 — Le Chemin de l'étang.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 89 cent.

Cadre en bois sculpté

GOSSAERT
(École de JEAN)

18 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.

GOYA Y LUCIENTES
(Attribué à FRANCISCO)

19 — Scène d'exorcisme.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

GRECO
(THEOTOCOPULI DOMENICO, dit EL)

En Grèce, 1548 † Tolède, 1625.

20 — La Madeleine repentante.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Ivan Stchoukine.

GROS
(École du Baron)

21 — *Portrait du Colonel Paziset.*

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 12.

HEEM
JAN DAVIDSZ. DE)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684.

22 — *Oranges, citrons, pêches, raisins et plat de crevettes sur une table de pierre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 86 cent.

HEEM
(École de D. DE)

23 — *Fruits et crustacé.*

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 90 cent.

LEYSTER
(Attribué à JUDITH)

24 — *Le Joueur de mandoline.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

MAES
(NICOLAES)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693.

25 — Portrait de femme, en buste, vêtue de noir.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

MIÉRIS LE JEUNE
(FRANZ VAN)

Leyde, 1689 † Leyde, 1763.

26 — La Leçon de musique.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOLYN
(PIETER)

Londres, 1595 † Harlem, 1661.

27 — Chaumière au bord d'un cours d'eau.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

MORO
(ANTONIO)

Utrecht, 1512 † Anvers, 1575.

28 — Buste de femme en coiffe blanche.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

NETSCHER
(CASPAR)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684.

29 — *Les Joueurs de cartes.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

RIBERA
(Attribué à JUSEPE DE)

30 — *Les Mendiants.*

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 98 cent.

VRIES
(ROELOF VAN)

Harlem, 1631 † Amsterdam, après 1681.

31 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.